

-Raconter le vin-

Avec Christophe Beau, écrivain nomade, et vigneron en Languedoc depuis 20ans.
Chaque session dure deux heures, le propos étant illustré de dégustations de vins
Tarifs; nous consulter

1- Le vin, entre terroir-isme et mondialisme

Les filières du vins sont témoins de l'économie actuelle ; d'une part la volonté d'une économie territoriale pour une consommation « renseignée » ; d'autre part la réalité d'une économie mondialisée pour une consommation plus « formatée ». Derrière chacune d'entre elles, il y a autant de vins aimables, de « bon goût », avec des rapports qualité/prix raisonnables. Mais quelles cohérences ou quels écarts , entre l'image véhiculée et les réalités ? Autour de quelques vins on montrera, lors de cette séance, que derrière chacun de nos actes de dégustation, se cache des choix techniques bien sûr, mais surtout des choix économiques et politiques, ainsi que la construction de territoires aux équilibres très distincts. Il s'agit de le comprendre sans nécessairement le juger.

2- Le vin, de l'amphore étrusque au bag in box

En l'espace de 8000 ans de compagnonnage avec l'homme, la nature profonde de ce végétal est passé d'une liane arbustive « libre » à des ceps alignés et corsetés sur des palissages verticaux. Et pourtant, sans obérer les qualités du vin, certains modes de conduite des plus anciens aux plus post-modernes, sont là pour témoigner de la capacité de nos vignerons à vivre la vigne en réelle intelligence. Autour de quelques vins des plus vernaculaires au plus technologiques, nous raconterons la formidable odyssée des usages du vin et de cette famille botanique que sont les vitacées; de leur Caucase natal à l'Europe méditerranéenne, essaimant alors vers les cinq continents.

3- Le vin et le verbe : parcours littéraire gourmand

Frédéric Pagès, compositeur et conteur, est un gourmand de vins et de mots
Parce que le vin, le vin véritable, est poème, un poème dont la "lecture" révèle une pléiade de sensations et d'émotions. Parce que le texte littéraire, quand il est inspiré, est un vin de l'esprit qui se déguste comme un nectar ; Frédéric proposera à la dégustation, des textes, poèmes et récits qui évoquent ou célèbrent le vin, depuis Omar Khayam, Ibn El Farid et Rabelais jusqu'à Jacques Lacarrière et Jacques Audiberti en passant par Shakespeare, Hugo et quelques autres. Un parcours littéraire émaillés d'une rencontre avec des histoires de vins en dégustation !

4- Vins naturels, bio, biodynamiques,... Terra vitis, Demetet, Nature et progrès,etc... kesaco ? Défrichons le maquis des labels

De plus en plus, les vins de terroirs invoquent des labels d'agriculture « propre ». Quelles sont les cohérences de chacun de ces signes de qualité, de chacune de ces marques ? Et puis , ces vins là ont ils le monopole du bon ? Par ailleurs, cela rime t'il avec petits paysans et vins d'auteurs ? Quels sont les labels qui « montent » aujourd'hui pour nous séduire ? A travers plusieurs exemples et plusieurs vins, on pourra enfin faire une consommation renseignée, sinon responsable !

5- Chaque vin est une histoire, chaque vin est un instant de dégustation !

Vin de pique-nique, vin de soif, vin de comptoir, vin de boudoir,..., vin féminin, vin mozartien : la diversité des vins correspondent à un enchaînement de gestes, de la parcelle à la cave. Autour de quelques vins, nous vous proposons de comprendre ce que le vigneron et le terroir vous suggère comme instant de dégustation ou de franche boisson ... Chaque histoire

de cuvée ou de millésime, ne détermine t'elle pas le type de compagnonnage à avoir avec la bouteille, états d'âme ou partages qui n'appellent qu'à être stimulés, Tout ceci, bien au delà des descriptifs technico-gustatifs habituels du vin !